


Смоленское областное государственное бюджетное учреждение
Десногорский центр социальной помощи семье и детям «Солнышко»

Согласована СПС
протокол № 4
от «28» декабря 2021 г.

Утверждаю:

директор СОГБУ ДЦ СПСиД
«Солнышко»

 Л.М. Шаповалова
«28» декабря 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Акварелька»**

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации: 6 месяцев

Автор-составитель:

Ковязина Ольга Михайловна, инструктор по труду

Пояснительная записка.

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умения понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатства природы.

Занятия изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством выступает как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности.

Искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей.

В СОГБУ ДЦ СПСиД «Солнышко» созданы все условия для расширения нравственного и эстетического воспитания.

Дети, попавшие в трудную жизненную ситуацию, особо нуждаются в занятиях по изобразительной деятельности. Так как большинство воспитанников Центра не имеют возможности заниматься данным видом деятельности.

В связи с этим возникла необходимость в создании программы кружка «Акварелька», которая обеспечивает активизацию изобразительной деятельности воспитанников Центра.

Детское творчество — это чудесная и загадочная страна. Помогая ребенку войти в нее и научиться чувствовать себя уверенным, успешным мы делаем жизнь маленького человека интереснее и насыщеннее.

Направленность программы кружка «Акварелька» по содержанию является художественно-эстетической, направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Программа «Акварелька» данной направленности разработана в

соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, изложенными в письме Министерства образования РФ от 18.06.2003г.№28-02-484/16.

Актуальность программы обусловлена тем, что проблемы воспитания гармонично-творческой личности предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться и успешно адаптироваться в современном обществе. Данная программа позволяет попробовать различные техники в рисовании, используя разнообразные приемы. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувства цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли искусства в жизни общества. Программа дополнительного образования «Акварелька» направлена на создания условий для развития личности ребенка, обеспечение эмоционального благополучия ребенка и приобщение детей к общечеловеческим ценностям.

Новизна программы «Акварелька» в комплексности содержания и в том, что она дополняет основные образовательные курсы по изобразительной деятельности, рассчитана на детей разного возраста

- В содержании программы объединены основы изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, в соответствии с семантическим характером народного искусства.

- В программе заложена система художественно-практических занятий, на углубленное развитие умений и навыков, приобретения творческого опыта по созданию художественного образа изделия путем просмотра, вариаций и импровизации на основе творческих принципов народного творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что специфика искусства, особенности языка различных его видов делают

художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

Занятия творчеством помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук.

Процесс обучения по данной образовательной программе строится на основе следующих **педагогических принципов**:

- Целостности в восприятии учащимися родной культуры.
- Включения детей в активную творческую деятельность.
- Учета возрастных психолого-физиологических особенностей детей.
- Системности и последовательности
- Связи теории с практикой
- Опоры на чувственно-эмоциональную сферу ребенка
- Доступности, наглядности, добровольности.

Отличительные особенности данной программы заключается в том, что человеческая индивидуальность всегда неповторима. Созданные условия для проявления воспитанником собственной индивидуальности, успешности, значимости его деятельности, неизбежно способствует развитию творческих способностей. А так же создание творческой атмосферы является условием организации художественно-творческой деятельности детей, которая создается не только воспитанием любознательности, вкуса к нестандартным решениям, способностью нетрадиционно мыслить, но и необходимостью воспитывать готовность к восприятию нового и необычного.

Цель программы: создание условий для развития художественного вкуса у детей, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты, снятия эмоционального напряжения.

Основные задачи:

- Обучение основам изобразительной грамоты и формирование художественных знаний, умений и навыков.
- Развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных

способностей личности ребенка.

- Воспитание нравственных качеств личности ребенка, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира, положительных эмоций.

Характеристика обучающихся детей.

Программа дополнительного образования «Акварелька» предназначена для воспитанников СОГБУ ДЦ СПСиД «Солнышко» от 7 до 13 лет из семей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Как известно, у этих детей наблюдается широкий спектр личностных деформаций. В том числе в интеллектуальной и эмоциональной сферах. Неуверенность в своих возможностях и способностях, страх перед оценками взрослых мешают детям проявлять инициативу, совершать позитивные поступки.

Недостаточное развитие мелкой моторики рук-проблема практически для всех детей. Это во многом тормозит общий уровень их сенсорного развития, особенно мышления и речи, затрудняет развитие творческих способностей. Формирование групп происходит по желанию воспитанников на свободной основе.

Формы организации занятий:

- Фронтальная (все воспитанники одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога.)
- Групповая (для выполнения работы воспитанники объединяются в группы в зависимости сформированности навыков и умений)
- Коллективная (дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь)
- Индивидуальная (самостоятельная работа несовершеннолетних при выполнении индивидуального заказа)

Формы занятий:

- Беседы
- Практические занятия
- Игры
- Экскурсии
- Конкурсы
- Выставки, вернисажи

Методы обучения:

- Информационно-рецептивный
- Репродуктивный
- Исследовательско-эвристический

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

- Появление у детей интереса к искусству
- Приобрести и расширить знания, умения и навыки в области декоративно-прикладного искусства, и различать их по характерным признакам
- Выполнять творческие работы по изобразительной деятельности
- Овладеть пространственными отношениями, изображением предметов в перспективе, в форме, в размере и цвете
- Выполнять узоры в полосе, круге из декоративно-обобщенных геометрических форм и растительного мира, с учетом знаний жанров изобразительного искусства
- Повысить уровень самооценки самосознания

Результативность освоение детьми данной программы определяется с помощью разнообразных способов анализа:

- Текущий анализ знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового)
- Текущий анализ умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой
- Тематический анализ умений и навыков после изучения тем
- Итоговый анализ умений и навыков при анализе итоговой работы

Формы подведения итогов реализации программы:

- выставки;
- конкурсы;
- викторины;
- творческие занятия;
- устные опросы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание программы	Количество часов
-------	----------------------	------------------

		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятия	1	1	-
2	Знакомство с цветом	4	-	4
3	Нетрадиционные техники в рисовании	4	-	4
4	Форма предметов	4	-	4
5	Вводное занятие	1	1	-
6	Пейзаж	4	-	4
1	Натюрморт	3	-	3
8	Портрет	2	-	2
9	Вводное занятие	1	1	-
10	Дымковская игрушка	3	-	3
11	Гжель	3	-	3
12	Городец	3	-	1
13	Экскурсия в Городской выставочный зал	2	2	2
14	Выполнение творческих работ	2	-	2
Итого:		37	5	32

Содержание образовательной программы:

1. Вводное занятие (1 занятие)

Задачи:

- познакомить детей с содержанием тем;

Материал для работы:

1. Кисти от № 1 до № 5
2. Гуашь.
3. Акварель.
4. Таблицы.
5. Репродукции картин:
 - А. Шилов «Портрет Оленьки»;
 - А. Шилов «Сын Родины»;
 - В. Сидоров «Утро на подоле»;
 - В. Бакшеев «Яблони в цвету»;
 - Ф. Снейдерс «Натюрморт с лебедей»;
 - А. Переда «Натюрморт с часами».
6. Открытки и таблицы по декоративно-прикладному искусству.
7. Декоративно-прикладные изделия.

Содержание: познакомить детей с планом работы кружка «Акварелька».

Объяснить правила по безопасности труда и пожарной безопасности. Рассказать о материалах, инструментах, необходимых для занятий. Продемонстрировать и рассмотреть с детьми репродукции картин по жанрам. Показать таблицы по цвету и форме.

Рассмотреть изделия декоративно-прикладного искусства и таблицы с элементами кистевой росписи.

2. Знакомство с цветом (4 занятия)

Задачи:

- закрепить знание основных цветов;
- объяснить понятие «составные цвета» и как они получаются;

- объяснить понятия ахроматические и хроматические, гармоническими, контрастными;

- объяснить, как работать с краской, кистью;
- научить работе с палитрой;
- научить технике рисования гуашью;
- научить передавать в рисунке резкий и плавный переход от темного к светлому;
- воспитывать аккуратность, усидчивость.

3. Нетрадиционные техники в рисовании (4 занятия)

1 занятие «Монотипия»

2 занятие «Волшебные нитки»

3 занятие «Пуантилизм — пальцевая живопись»

4 занятие «Кляксография»

Задачи:

- развивать творческое воображение;
- развивать умения видеть образы;
- научить раскрывать образ с помощью цвета;
- научить самостоятельно создавать образы;
- воспитывать аккуратность, ответственность, чувства коллективизма.

Занятие «Монотипия».

Содержание занятия.

Педагог предлагает ребенку нарисовать цветные пятна на листе, согнутым пополам (лучше у линии сгиба). Закрыв полученные цветные пятна второй половиной этого же листа, разгладить его поступательными движениями, получив тем самым идентичные цветные пятна. Рассматривая их со всех сторон, дорисовывать до образа.

Занятие «Волшебные нитки».

Педагог предлагает получить разноцветные нитки, опустив каждую из них в краску разного цвета. Эти нитки укладываются на лист бумаги (веером, зигзагом, по прямой, клубочком) и только кончики остаются вне листа. Затем лист с нитками закрывается вторым листом бумаги, придерживая который ребенок должен по очереди вытянуть нитки. Получившиеся цветные пятна ребенок должен довести до образа.

Занятие «Пуантилизм - пальцевая живопись».

Педагог предлагает детям нарисовать предмет, накладывая цветные пятна: одним или несколькими пальчиками или используя палочки.

Занятие «Кляксография».

Ребенку предлагается поставить кляксы, используя гуашь, тушь или жидкую акварельную краску, и, направляя лист бумаги, дать возможность краске растечься. Увидев образ, дорисовать его элементы, например, ушки, хвостик, а также придумать ему название.

4. Форма предметов (4 занятия)

Цель: научить понимать и рисовать основные геометрические тела, познать законы грамотного его изображения, уметь строить последовательность работы от простого к сложному.

Задачи:

- учить анализировать и передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- учить изображать симметричную форму предмета, применяя среднюю линию как вспомогательную;
- научить детей выбирать из окружающего нас мира предметы наиболее яркие, необычные, характерные;
- формировать умения замечать и исправлять недостатки в работе;
- развивать у детей глазомер и художественный вкус;
- воспитывать аккуратность, бережливость, самостоятельность.

Содержание:

Педагог объясняет, что все предметы, которые мы рисуем, разные по форме, но условно эти формы можно разделить на 5 видов:

- круг
- квадрат
- овал
- треугольник
- прямоугольник

У круга и овала нет углов. У треугольника всегда три угла. Фигуры, которые имеют 4 угла называются прямоугольником и квадратом. У квадрата равны все четыре стороны, а у прямоугольника только две параллельные. Фигуры, имеющие больше четырех углов, называются многоугольниками. Важно хорошо усвоить элементы всех форм, чтобы в дальнейшем только при взгляде на какую-нибудь фигуру можно было точно определить какой она формы или из каких форм состоит.

Так же можно предложить игру на закрепление форм предметов.

1. Занятие «Знакомство с формой».
2. Занятие «Рисование с натуры».
3. Занятие «Рисование птиц».
4. Занятие «Рисование овощей».
5. Вводное занятие (1 занятие)

- 1) Пейзаж (4 занятия)
- 2) Натюрморт (2 занятия)
- 3) Портрет (1 занятие)

Задачи:

- ✓ учить элементарным правилам композиции при рисовании пейзажа, натюрморта;
- ✓ учить передавать в рисунках пропорции, общее пространственное расположение, цвет изображаемых предметов;
- ✓ развить способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета;

- ✓ способствовать развитию зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии;
- ✓ воспитывать отзывчивость, взаимопомощь, ответственность.

6. Вводное занятие, декоративно-прикладное творчество (1 занятие)

1) Дымковская игрушка (3 занятия)

2) Гжель (3 занятия)

3) Городец (3 занятия)

Задачи:

- научить детей согласовывать цвет декоративных элементов и фон при выполнении декоративных рисунков;
- научить элементарным приемам кистевой росписи;
- научить ритмично передавать элементы узора, применять линию симметрии;
- воспитывать бережное отношение к народным традициям.

7. Экскурсии. Тематика выставок. Фото-материал.

Задачи:

- продолжать приобщать воспитанников к искусству;
- учить правильно воспринимать произведения искусства;
- воспитывать уважение к творчеству других, нравственность;
- воспитывать культуру поведения, нравственность.

Тематика выставок.

Муниципальное учреждение культуры «Десногорский историко-краеведческий музей»

1. Выставка «Гжатские берега» из фондов СОГУК «Объединенного мемориального музея Ю.А. Гагарина.
2. Выставка работ преподавателя Детской художественной школы Яковлевой Елены Ольгердовны, ее семьи и учеников.
3. Открытая выставка-конкурс «Ради жизни на земле». Художественного творчества учащихся ДХШ, художественных отделений ДМШ, ДШИ, посвященная 100-летию со дня, рождения А.Т. Твардовского и 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.
4. Выставка «Смоленской организации Союза дизайнеров России «Театр и дизайн».
5. Выставка «Скульптура Константина Куликова и живопись Анатолия Матюшенкова» (см. в приложении).
5. Выставка «Недаром помнит вся Россия...» из фондов федерального государственного учреждения культуры «Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник».
6. Выставка дипломных работ учащихся ДХШ г. Десногорска (см. в приложении).
8. Выставка Ирина Аловердова «Музыка души» г. Москва (см. в приложении).

**Мониторинг реализации образовательной программы кружка
«Акварелька»**

Цель мониторинга: отследить результативность реализации кружковой программы.

Задачи мониторинга:

- выявить положительную динамику в развитии и воспитании детей;
- выяснить насколько организованный в кружке «Акварелька»

развивающий процесс способствует позитивным изменениям в развитии творческих способностей.

Общий уровень самоопределения воспитанников складывается из двух

параметров: уровня освоения им программы, качества полученных знаний, умений, навыков и уровня их личностного развития.

В результате проведения мониторинга определен уровень прохождения данной программы на начало и завершении курса (6 месяцев).

Для сбора данных мониторинга использовались следующие методы:

- опрос;
- наблюдения;
- упражнения;
- достижения воспитанников.

Используя уровни выраженности оцениваемого качества, результаты наблюдений, опросов, упражнений заносятся в таблицу «Мониторинг результатов развития детей по программе кружка «Акварелька».

Степень выраженности оцениваемого качества:

- низкий уровень (удовлетворительно) - 1 балл;
- средний уровень (хорошо) - 2 балла;
- высокий уровень (отлично) — 3 балла.

Согласно выявленным уровням освоения данной программы получены результаты анализа первичных и итоговых опросов достижений воспитанников.

Вводная или первичная диагностика.

На первом этапе диагностики воспитанников основной целью является выявление уровня знаний и умений воспитанников на начало занятий в кружке «Акварелька».

Итоговая диагностика.

Второй этап это выявление положительной динамики развития творческих (познавательных, художественных, организаторских) способностей в конце курса кружковой работы.

Результаты диагностики предоставлены в виде диаграммы.

Вывод.

Выявленные в ходе диагностики результаты отмечают рост способностей ребенка.

- Умение творчески применять теоретические знания на практике;
- устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

Таким образом, выявленные в ходе диагностики результаты можно рассматривать как основу личностного роста воспитанников.

- Воспитанники работу выполняют старательно до конца и без принуждения, увлечены процессом и содержанием работы, заинтересованы результатом.
- Охотно и по своей инициативе оказывают помощь другим, заинтересованы в успехе собственного дела.
- Контролируют свои действия сами, отмечается наличие адекватной самооценки, уверенности в своих силах и возможностях.

Результаты диагностики показывают, что законами актуального развития кружковой работы стали:

- ✓ коррекция и совершенствование программного материала и наглядных пособий;
- ✓ расширение спектра в направлениях по данной программе;

- ✓ Создание условий для более полноценного воспитательного потенциала, развивающего процесса в кружковой деятельности (выставки, конкурсы, экскурсии в городской выставочный зал и так далее).

Список литературы

1. В.Н.Полунина «Искусство и дети», г.Москва, «Просвещение», 1982г.
2. М.Т.Ломоносова «Графика и живопись», учебное пособие, г.Москва, ООО «Издательство Астрель», 2002г.
3. Г.П.Шалаева «Учимся рисовать», г.Москва, Эксмо, 2006г.
4. М.В.Водинская, М.С.Шапиро «Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью», г.Москва, «Теревинф», 2006г.
5. Н.И.Платонова, В.Ф.Тарасов «Этюды об изобразительном искусстве» г.Москва «Просвещение» 1993 г.

Приложение.

1. Презентация «Жанры изобразительного искусства».
2. Презентация «Душа народа (декоративно-прикладное искусство)».