

Смоленское областное государственное бюджетное учреждение  
«Десногорский центр социальной помощи семье и детям  
«Солнышко»

Утверждена: СПС  
Протокол № 4  
«28» декабря 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
«Музыкальная шкатулка»

Возраст обучающихся: 7-18 лет  
Срок реализации: 6 месяцев

Автор-составитель:  
Ячменёва Елена Александровна, музыкальный руководитель

## **Пояснительная записка.**

Воспитание детей посредством музыки, является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Пользуясь певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением и без музыкального сопровождения, пение под фонограмму.

Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности. В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Постепенно они познают жанровую основу песни. У них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. Ребенок не просто познает язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализовываться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана образовательная программа кружка «Музыкальная шкатулка».

## **Направленность программы.**

По своему содержанию программа является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой и индивидуальной; по времени реализации – краткосрочной.

## **Новизна программы.**

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать их музыкальную культуру и художественную самодеятельность в Центре. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между основной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков воспитанников в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

## **Актуальность программы.**

Разработка образовательных программ, в том числе музыкальных, остается в настоящее время весьма актуальной, поскольку продолжается процесс обновления качества музыкального образования детей. У воспитанников формируется эстетический вкус, улучшается физическое развитие, эмоциональное состояние, раскрываются разносторонние способности.

Так как занятия проходят небольшими группами, каждый ребёнок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у участников ансамбля развивается «чувство локтя», доверия к партнёру и уважения к нему. При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и

выучить слова, так же должен быть продумать костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и повышает их самооценку.

В ансамблевом пении воспитанник приобретает навыки концертной деятельности, освобождается от стеснительности, именно в ансамбле легче преодолеть страх перед публичными выступлениями. Пение в ансамбле развивает слух, память, умение слышать себя и других, внимание и целеустремлённость. Ансамблевое пение ничуть не мешает сольной карьере, а является дополнительным и не менее важным фактором развития.

Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков.

В наше время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную, оно благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Занятия вокалом являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Цели программы:** Через активную музыкально-творческую деятельность обучать воспитанников правильному исполнению вокальных произведений; сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению.

## **Задачи:**

### **Образовательные:**

- ✓ формировать у воспитанников устойчивый интерес к музыке;
- ✓ формировать навыки выразительного исполнения вокальных произведений, вокальные навыки: правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верную артикуляцию, четкую дикцию, чистое интонирование и т.д.;
- ✓ обучать воспитанников приемам сценического движения, актерского мастерства;
- ✓ приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, в тематических концертах и мероприятиях, проводимых в Центре);
- ✓ расширять знания основ музыкальной и вокальной грамотности, основ физиологии голосового, речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата.

### **Развивающие:**

- ✓ развивать музыкальный слух, чувство ритма, координацию движений, певческий голос, музыкальную память, творческое воображение;
- ✓ развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон;
- ✓ развивать у воспитанников чувство уверенности в себе;

### **Воспитательные:**

- ✓ воспитывать культуру публичного выступления;
- ✓ прививать основы художественного вкуса;

### **Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие):**

- ✓ способствовать сохранению и укреплению здоровья детей;
- ✓ развивать и совершенствовать артикуляционную моторику;
- ✓ способствовать укреплению голосового аппарата, увеличению объема дыхания;
- ✓ создавать комфортный психологический климат, атмосферу радости, значимости, увлечённости и успешности воспитанников.

Образовательная программа кружка «Музыкальная шкатулка» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются: в принципах обучения, формах и методах обучения, методах контроля и управления образовательным процессом, средствах обучения.

***Принцип обучения:***

- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья воспитанника;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности воспитанника;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

***Формы и методы обучения:***

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- приветствие, распевание;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные, логопедические упражнения;
- сольное и ансамблевое пение;
- движение под музыку;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки;
- элементы театрализации.

**Используются следующие формы занятий:**

По количеству воспитанников: групповые, подгрупповые, индивидуальные;

По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, диагностика контроля знаний и умений.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий, проводимых в Центре и учреждениях города).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

***Методы контроля и управления образовательным процессом:***

Программа кружка «Музыкальная шкатулка» предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методами контроля и управления являются:

- диагностика музыкальных способностей воспитанников;
- анализ результатов участия в конкурсах, концертах, фестивалях и др.;
- выполнение творческих заданий;
- наблюдение педагога в ходе занятий.

***Виды контроля:***

- ✓ соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- ✓ знания понятий, теории;
- ✓ вокальные данные;
- ✓ уровень и качество исполнения произведений;
- ✓ степень самостоятельности в приобретении знаний;
- ✓ развитие творческих способностей.

Критериями оценки знаний, умений и навыков, учащихся является:

- ✓ уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- ✓ уровень вокальных навыков;
- ✓ степень самостоятельности в работе;

В начале и конце обучения, с целью проследить динамику развития умений и навыков, проводится диагностика музыкальных способностей воспитанников по следующим параметрам:

- эмоциональная отзывчивость;
- музыкальная память;
- чувство ритма;
- музыкальный слух;
- качество звука (свободный, чистый, звонкий, без надрыва и.т.д.);
- интонирование;
- умение импровизировать;
- дикция

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях воспитанников, в призовых местах на конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты, награды.

Итогом работы, являются ансамблевые и сольные выступления воспитанников в тематических концертах, конкурсах, мероприятиях и др.

**Отличительные особенности** образовательной программы кружка «Музыкальная шкатулка» заключается в том, что она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников разного возраста; использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность; для воспитанников с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, в музыкальном училище на вокальном отделении; песенный репертуар подобран с учетом тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательно-реабилитационной работы Центра.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Кружок посещают воспитанники в возрасте **от 7 до 18 лет**, наделённые музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться красиво и правильно петь.

Форма организации обучающего процесса обусловлена возрастными особенностями воспитанников.

Срок реализации образовательной программы – **6 месяцев** и состоит из трех этапов: вводный, базовая подготовка воспитанников, творческие проекты (концерты, конкурсы, фестивали и др.).

Продолжительность этапов является ориентировочной и определяется достигнутыми результатами.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут. Количество воспитанников, посещающих кружок не более 7.

Занятия могут проходить со всеми воспитанниками, посещающими кружок, по подгруппам и индивидуально.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

##### Обучающийся будет знать, понимать:

- ✓ жанры вокальной музыки;
- ✓ по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- ✓ строение артикуляционного аппарата;
- ✓ особенности и возможности певческого голоса;
- ✓ основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза);
- ✓ знать понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза и т.д.

##### Обучающийся будет уметь:

- ✓ правильно дышать во время пения: делать небольшой спокойный вдох не поднимая

плеч;

- ✓ вовремя начинать и заканчивать пение;
- ✓ петь короткими фразами на одном дыхании, дослушивать паузы;
- ✓ в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- ✓ петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- ✓ чётко и ясно артикулировать при исполнении;
- ✓ петь чисто и слаженно в унисон;
- ✓ петь легким звуком, без напряжения и надрыва;

- ✓ чувствовать произведение и красиво двигаться под музыку;
- ✓ правильно вести себя на сцене;
- ✓ точно передавать характер песни;
- ✓ исполнять legato;
- ✓ исполнять одноголосные произведения различной сложности, не дублирующим вокальную партию, аккомпанементом;

Обучающийся способен проявлять следующие отношения:

- ✓ дать критическую оценку своему исполнению;
- ✓ петь под фонограмму с различным аккомпанементом;

- Обучающийся способен проявлять следующие отношения:
- ✓ наличие интереса к вокальному искусству, стремление к творческому самовыражению на сцене;
  - ✓ самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;

### **Учебно-тематический план:**

№	Наименование разделов	Всего часов		
		теория	практика	итого
1.	<b>Вводное занятие.</b>	1	-	1
2.	<b>Диагностика:</b> Первичная; Заключительная	2	2	4
3.	<b>Музыкально-теоретическая подготовка:</b> Куплет, припев, фраза; Лад. Мажор, минор; Звук. Устойчивые и неустойчивые звуки; f, p, mf, mp, legato, staccato	3	2	5
4.	<b>Вокально-хоровая работа:</b> Певческая установка; Дыхание; Дикция; Распевание; A capella; Работа с ансамблем над произведением;	5	20	25

	Работа с солистами			
5.	<b>Теоретико-аналитическая работа:</b> Строение артикуляционного аппарата; «Как правильно беречь голос»; «Советы для здоровья голоса»; Сценическая культура; Беседы о творчестве современных композиторов; Анализ выступлений участников кружка; Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов и солистов на различных конкурсах	5	2	7
6.	<b>Концертно-исполнительская деятельность:</b> Концерт для родителей, педагогов и воспитанников Центра; Участие в городских мероприятиях и массовой работе Центра; Конкурсы, фестивали и др.	-	5	5
7.	<b>Итоговое занятие.</b>	-	1	1
8.	<b>Итого:</b>	16	32	48

### **Содержание:**

#### **1. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с воспитанниками. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о запланированных мероприятиях на полугодие. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции, как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика: Игры на знакомство. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

#### **2. Диагностика.**

Предварительная диагностика проводится для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся.

Итоговая диагностика проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Практика: Выполнение диагностических тестов, заданий.

### **3. Музыкально-теоретическая подготовка.**

Теория: Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки. Ритм, размер, ноты первой октавы, динамика.

Практика: Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки. Петь звукоряд первой октавы с названием звуков. Различать динамику. Точно передавать ритмический рисунок.

### **4. Вокально-хоровая работа.**

Теория: Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Правильное дыхание, дикция. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция, как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Распевание. Использование скороговорок. Разбор содержания песен. Работа над образом.

Практика: Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания используются считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное

певческое развитие воспитанников. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Индивидуальные занятия с солистами.

## **5. Теоретико-аналитическая работа.**

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Типы голосов. Вредные привычки, влияющие на голосовые связки. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

## **6. Концертно-исполнительская деятельность.**

Теория: Концерты - это результат, по которому оценивают работу коллектива. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах центра, города, области. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Правила поведения на сцене. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Практика: Исполнение разученных песен, в зависимости от темы мероприятия или концерта. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

## **7. Итоговое занятие.**

Практика: Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта. Исполняются все произведения, разученные за полугодие.

## **Список литературы:**

Бин Дж., Оулдфилд А. Волшебная дудочка. 78 развивающих музыкальных игр / Перевод с английского О.Ю. Поповой. – Изд. 2-е, стер. – М.: Теревинф, 2007. -112с.

## **Литература на электронном носителе:**

1. Дарья Романец «Нотная грамота» «Школа развития» Ростов-на-Дону «Феникс», - 2012 г.
2. Наглядно-дидактическое пособие Н.В. Нищева «Весёлая артикуляционная гимнастика» ООО «Издательство Детство-Пресс» 2009 г.
3. О.В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению» Учебно-методическое пособие «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2005 г.
4. Л.С. Ходонович «Песенки-выручалочки для нот и друзей». Музыкальная грамота для детей. Пособие. - Минск: «Новое знание», 2008 г.
5. Е. Поплянова «Кто стоит на трёх ногах?» Музыкальные загадки / Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004 г.
6. Т. Овчинникова, А. Симкина «Музыка, движение и воспитание». – СПб.: КАРО, 2011. – 88 с.
7. Н.А. Никулина «Методика обучения эстрадному вокалу» «Сильный, чистый голос»
8. Л. Пилипенко «Азбука ритмов», Учебное пособие. – М.; Изд. В.Катанский, 2004- 44 стр.
9. О.П. Радынова Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры», «Слушаем музыку» с методическими рекомендациями. Москва, 2009 г.
10. О.В.Кацер, С.А. Коротаева «Музыка. Дети. Здоровье». Игровая методика развития музыкальных способностей детей. 2007 г. часть 1  
О.В.Кацер, С.А. Коротаева «Музыка. Дети. Здоровье». Игровая методика развития музыкальных способностей детей. 2008 г. часть 2

11. О.В. Кацер. Игровая методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие. «Музыкальная палитра». СПб. -2005 г.

### **Методическое обеспечение:**

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального кабинета (кабинет музыкальных занятий), электронное фортепиано, детские музыкальные инструменты, музыкальный центр, музыкальная мини-система, микрофон, телевизор, ноутбук.

### **Для занятий по программе имеются следующие средства и материалы:**

Записи фонограмм в режиме «+» и «-», наличие презентаций, видео, специальных компьютерных игр, что позволяет информационный материал передавать воспитанникам в качестве средства самостоятельной подготовке:

1. Диск. Терем-квартет – «Теремок»
2. Диск. «Наш оркестр» Е.Железнова. Веселые песенки для музенирования
3. Диск. Альбом детских песен «Чижик-прыжик»
4. Диск. Любимые мелодии «Калинка-малинка»
5. Диск. «Логопедические распевки»
7. Видео-распевки: «В деревню», «Ветерок», «Музыкальная лесенка»
8. Диск. «Русские народные песни для детей» (для слушания)
9. Диск. Т.Морозова «Петушок» из цикла «Будем петь и танцевать» (4-12 лет)
10. Диск. С.Ранда «Классная компания»
11. Диск. «Загадай желание». Детская студия «Родники»
12. Диски: «Настроение, чувства в музыке» ч.1, ч.2
13. Диск. Детские песни «День рождения»
14. Диск "Будущий солдат" муз. Мухамеджанова, тексты песен А.И.Пилецкая
15. Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты». Познавательная программа для детей.

**Развивающие мультфильмы:** «Прогулка» автор сценария и режиссёр И. Ковалевская, «Сказки старого пианино» В. Петкович и Оксана Черкасова, «Камаринская» автор сценария и режиссёр И. Ковалевская, «Картинки с

выставки», «Рождество» М. Алдашин, «Времена года», «Детский альбом», «Музыкальная страна», «Танцы кукол» и др.

**Музыкальные журналы:** «Колокольчик», «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Весёлые нотки», электронный журнал «Оливье», сборники, нотный материал.

**Приложение:**  
**Методические рекомендации**  
(беседы для воспитанников)

**Певческий голос.**

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

**Певческая установка.**

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову. Заниматься пением лучше всего стоя. Только

при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула. Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

### **Дыхание.**

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Страйтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены. Не страйтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Упражнения, используемые на занятиях:

1. Упражнения на выработку умения управлять выдохом (тренировка равномерного выдоха).
2. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании.
3. Упражнения на удлинение выдоха: а) выдох на звуке, счет про себя; б) выдох на повторение слова (ма, мо, му); г) выдох на счет вслух;
4. Упражнения «Свеча», «Снайпер», «Комарик».

### **Слух и голос взаимосвязаны.**

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

## **Мелодия.**

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте. Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

## **Вокальная музыка.**

Итальянское «vocale» означает – «голосовой». То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – первоначально были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов танца, которые она сопровождала.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

## **Песня.**

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты. В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине. Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди. Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа. Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной. Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

## **Дикция.**

Важный момент в вокальном пении – дикция. Единственный способ донесения содержания песни до слушателя – понятные слова. Поэтому дикция должна быть отчетливой. Основой являются согласованные движения органов речи (язык, губы, зубы, нёбо). Эти движения называются артикуляцией. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активации. Быстрые и легкие перемещения языка, губ сохраняют устойчивое положение гортани. Добиваться этого следует освобождением, раскрепощением всего артикуляционного аппарата. Необходимо проводить тренаж артикуляционного аппарата. Развитию артикуляции помогает проговаривание и пропевание скороговорок и чистоговорок. Требуя от юных исполнителей четкой и ясной дикции, активной артикуляции, следует обратиться к специальным упражнениям

1. Тренировка нижней челюсти.
2. «Пятачок» (тренировка губных мышц).
3. «Почекивание».
4. Тренировка мышц языка.
5. Работа над гласными звуками.
6. Скороговорки

## **Берегите свой голос.**

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении! Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает? У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней, есть мороженое после горячего чая или долгого бегания, то голосовые складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым. Закаляй свое горло полосканием.

Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки: А – а – а; Э – э – э; И – и – и; О – о – о; У – у – у.

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и простишаешь его, удаляя остатки пищи. Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма. Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для горлани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

### **10 советов для здоровья голоса.**

**1.** Пить воду, чтобы не позволять вашему телу испытывать риск обезвоживания, и избегать алкоголя и кофеина. Ваши голосовые связки вибрируют очень быстро, и наличие надлежащей водной помощи служит своеобразной смазкой. Важное примечание: Пищевые продукты, содержащие большое количество воды - превосходные закуски, это - яблоки, груши, арбуз, персики, дыни, виноград, сливы, болгарский перец и яблочное пюре.

**2.** Не курить, или если Вы уже это делаете, бросить. При курении повышенный риск рака горла, и при вдохе дыма (даже подержанный дым) могут раздражаться голосовые связки.

**3.** Не злоупотреблять, и не использовать ваш голос неправильно. Избегайте криков или воплей, и не пытайтесь говорить громко в шумных помещениях. Если ваше горло сухое или утомленное, или ваш голос становится хриплым, уменьшайте использование голоса. Хрипота – это предупреждение, что ваши голосовые связки раздражены.

**4.** Держите ваше горло и мускулы шеи в расслабленном состоянии, как при пении высоких нот, так и низких.

**5.** Обратите внимание на то, как Вы говорите каждый день. Даже исполнители, которые имеют хорошие навыки пения, могут причинять себе ущерб, когда они говорят.

**6.** Не откашливайтесь часто. Когда Вы очищаете ваше горло, это - подобно хлопанью вашими голосовыми связками вместе. Выполнение этого слишком часто может повредить их и сделать ваш голос хриплым. Пробуйте глоток воды или сглотните, чтобы подавить желание прокашляться. Если Вы испытываете желание прокашляться часто, проверяйтесь у доктора, причиной может быть болезнь или аллергия.